

ชื่อเรื่อง การค้นคว้าแบบอิสระ ภาพลักษณ์ของผู้หญิงไทยที่นำเสนอผ่านตัวละครนางร้าย
ในละครโทรทัศน์ไทย

ผู้เขียน นางสาวสุตราภรณ์ ตันตินีรนาถ

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ดร. วิไลลักษณ์ สาทรัมย์ทอง

ประธานกรรมการ

รศ. สุพรรณิ ปิ่นมณี

กรรมการ

ผศ. ศรวณีย์ สุขุมวาท

กรรมการ

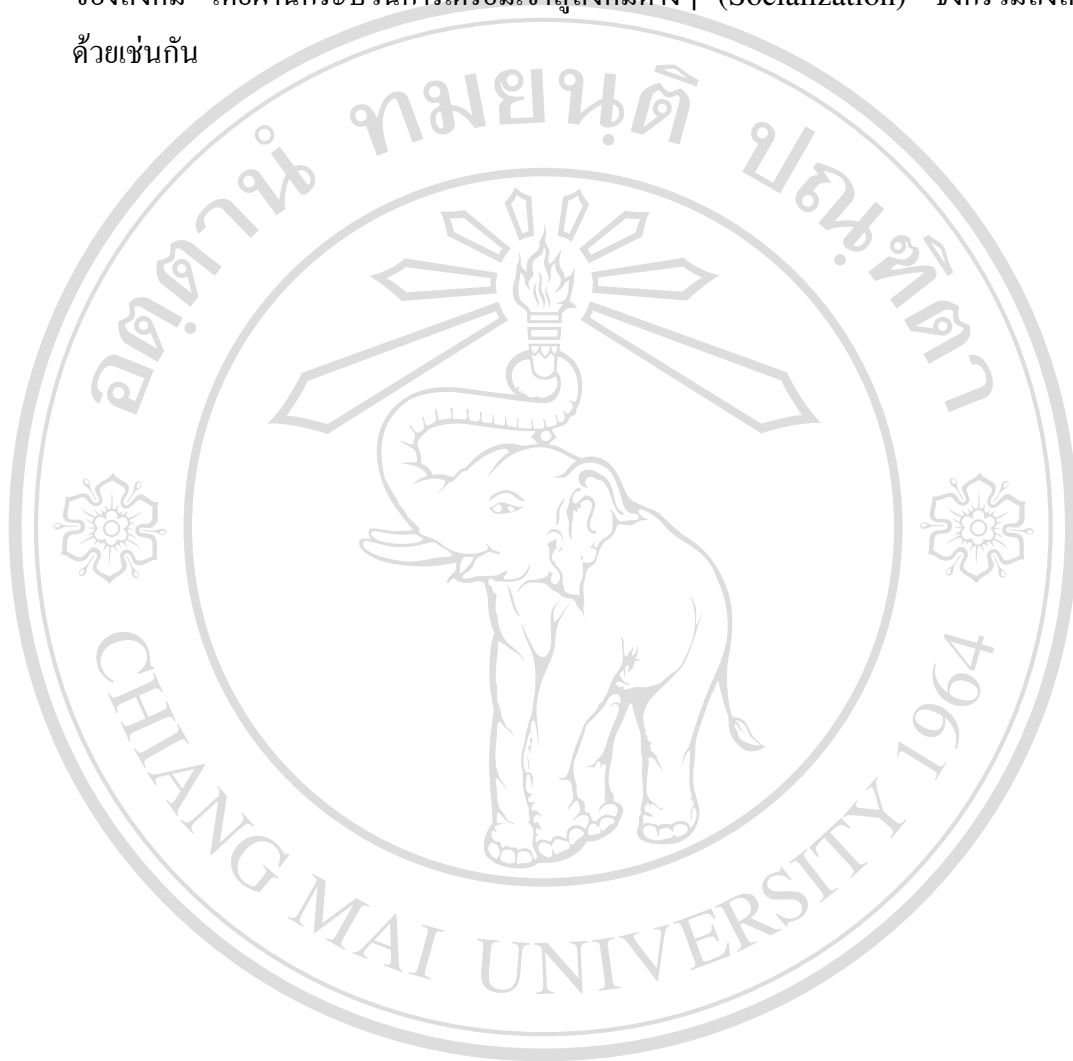
บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ศึกษาภาพลักษณ์ของผู้หญิงไทยที่นำเสนอในละครโทรทัศน์ซึ่งมุ่งเน้นที่ตัวละครนางร้าย และ วัตถุประสงค์ของการนำเสนอภาพลักษณ์ดังกล่าว โดยอ้างอิงกรอบความคิดแบบสตรีศึกษา (The approach of feminism) และ วาทกรรมศึกษา (Discourse studies) การดำเนินการวิจัย ใช้วิธีการศึกษาลักษณะและภาพลักษณ์ของตัวละครนางร้ายในละครโทรทัศน์ชื่อ เซลยบาป ซึ่งออกอากาศในปี 2547 ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

การนำเสนอตัวละคร นางร้าย และ นางเอก ในละครตัวอย่างดังกล่าวมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะ ความแตกต่างด้านบทบาทและลักษณะแบบอย่างเบ็ดเสร็จ (Stereotypes) ของ “ผู้หญิงเลว” และ “ผู้หญิงดี” ผลการวิจัยยังพบว่าการนำเสนอในลักษณะดังกล่าวมีความหมายซ่อนเร้นคือการสะท้อนว่าสังคมไทยยังยึดถือ และยกย่องความเป็นกุลสตรีหรือผู้หญิงที่ดี ซึ่งพบได้จากการแปลความหมายของ อุดมการณ์ (Ideology) ที่พบในละครดังกล่าว

อุดมการณ์และทัศนคติต่อผู้หญิงไทยในละครเรื่องเซลยบาป ยังแสดงให้เห็นถึงการตอกย้ำโครงสร้างทางอำนาจของสังคมไทยซึ่งเป็นสังคมที่เพศชายมีอำนาจในการควบคุมสังคม และควบคุมเพศหญิงซึ่งเป็นเพศที่ด้อยกว่า และเชื่อว่าต้องถูกควบคุมให้อยู่ในกฎเกณฑ์ต่างๆ

ของสังคม โดยผ่านกระบวนการเตรียมเข้าสู่สังคมต่างๆ (Socialization) ซึ่งก็รวมถึงสื่อมวลชน
ด้วยเช่นกัน



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title Images of Thai Women Presented Through Female Antagonists in Thai TV Drama Series

Author Ms. Sutraphorn Tantiniranat

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisory Committee

Dr. Wilailak Saraithong Chairperson

Assoc. Prof. Supanee Pinmanee Member

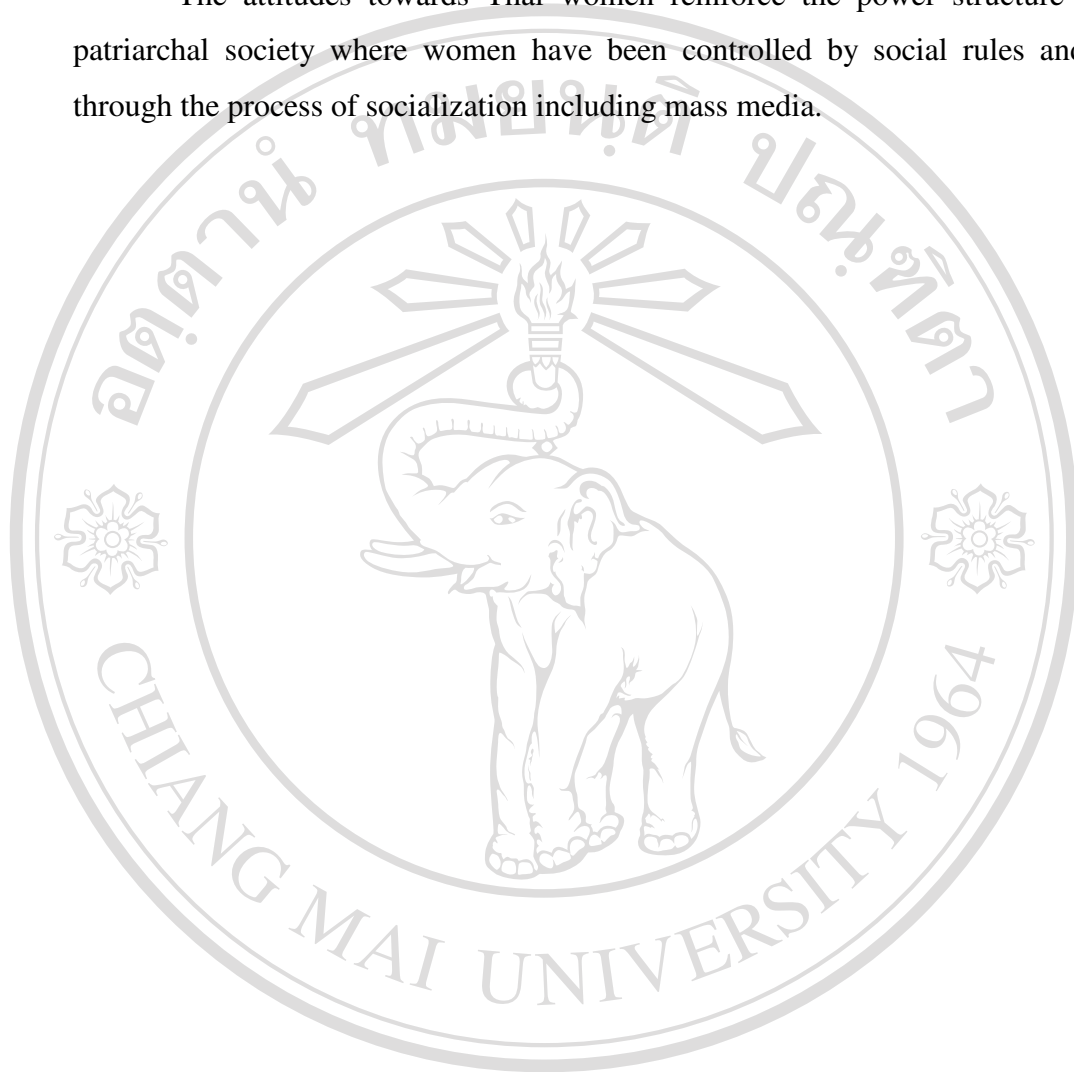
Asst. Prof. Sarawanee Sukhumvada Member

ABSTRACT

This is a study of images of Thai women presented in Thai television drama series. The study focuses on the presentations of the female antagonist and the purposes behind the negative images study is exploring the characteristics and images of the female antagonist in a Thai television drama shown in 2004 entitled “*Shaloebyaab*” by the feminism approach and discourse studies.

Broadly, this researcher explores how the television drama presents its female antagonist as well as the protagonist. Both characters fall into the binary opposition of the “bad” and the “good” woman stereotypes respectively. More specifically, the researcher discusses about the purpose and the meanings of the presentations. Negative images of the female antagonist reflect that Thai society still values the notion of “*Kulasatri*” or the “ideal” woman as can be seen from ideologies on women attached to the story.

The attitudes towards Thai women reinforce the power structure of Thai patriarchal society where women have been controlled by social rules and norms through the process of socialization including mass media.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved